

LICENCIATURA EN MÚSICA

Sede

- Puebla

Perfil de Ingreso

El aspirante a ingresar deberá de forma deseable tener los siguientes conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Conocimientos:

- Solfeo bien cimentado, desarrollado, que le permita leer a primera vista, así como el reconocimiento de manera auditiva de diversas líneas melódicas y bloques armónicos en el lenguaje tonal.
- Fundamentos básicos de armonía y análisis musical (género, forma, estructura, frase, motivo, cadencia, periodo, estilo, entre otros).
- Principios básicos de conjuntos de cámara y vocales.
- Terminología básica empleada en la historia de la música.
- Otro idioma, de preferencia inglés enfatizando la comprensión lectora.

Intereses vocacionales:

- Deseo de hacer de la actividad artística su forma de vida.
- Vocación para el Arte.
- Compromiso para asumir el desarrollo de su formación como músico.

Aptitudes y habilidades:

- Talento para la música.
- Sensibilidad hacia el arte disciplina y constancia.
- Sentido de la afinación y del ritmo.
- Coordinación y flexibilidad muscular.
- Tener capacidad de análisis y síntesis.

Actitudes y valores:

- Tener apertura a la aceptación de nuevos conocimientos.
- Tener disposición para el trabajo en equipo.
- Buscar de manera permanente la superación y mejora personal a partir de la identificación de sus propias fortalezas y debilidades.

- Tener empatía con sus semejantes y apertura al diálogo.
- Ser abierto, comprensivo y tolerante hacia la diversidad étnica, de clase, género, religión, preferencias políticas o sexuales.
- Tener respeto y aprecio por la diversidad biológica y su integración ecosistémica.
- Participar en las transformaciones de su contexto.

Perfil de Egreso

El estudiante, al concluir la Licenciatura debe alcanzar, en general, las siguientes competencias:

Competencias del Área Ejecución Instrumental.

- Competencia desempeño técnico.
- Desarrolla capacidades psico-motrices para la correcta ejecución de su instrumento, con el fin de perfeccionar la técnica, la estilística y el repertorio de la música instrumental.

Competencia Teórica – Interpretativa.

- Integra los conocimientos teóricos, técnicos, musicológicos y las habilidades expresivas, enfocados a la interpretación de los diferentes géneros, estilos y periodos musicales, ya sea como solista o en grupo.

Competencia Escénica.

- Desarrolla aptitudes y actitudes que le permiten desenvolverse con seguridad y confianza en el escenario, a través de la praxis en la relación mente-emociones-cuerpo, con el objetivo de construir así un acercamiento entre el compositor y el público.

Competencia Expresión Musical.

- Desarrolla facultades para mostrarse como artista con un pensamiento humanista, crítico e independiente, a través de su sensibilidad artística y formación estética, con el objetivo de que tome conciencia de su papel histórico - social.

Competencias en el Área de Educación Musical.

- Competencias Teóricas Fundamentales. Reflexiona y analiza críticamente problemáticas y políticas educacionales, estableciendo conexiones con conceptos, teorías y tendencias subyacentes, como fundamento académico del quehacer pedagógico.

Competencias Metodológicas.

- Determina los enfoques metodológicos, ambientes de aprendizaje y recursos para el desarrollo y la evaluación de las acciones pedagógicas, con criterios innovadores, de acuerdo a las características de sus estudiantes.
- Aplica conocimientos, técnicas y destrezas musicales en la acción pedagógica coherentemente con una visión transversal de los propósitos educativos y del marco curricular nacional.
- Maneja y administra en forma efectiva la información actualizada y tecnología de la comunicación, como recursos de enseñanza aprendizaje y construcción del conocimiento.

Competencias del Área de Composición.

- Competencias de improvisación y creación. Improvisa en un instrumento, líneas melódicas, ritmos y armonías, a partir de consignas específicas que conlleven a integrar conocimientos de materiales sonoros (modos, escalas, etc.), para lograr un resultado expresivo y musical.
- Construye melodías, acompañamientos, estructuras simples, binarias, ternarias, texturas homofónicas, contrapuntísticas, etc., a partir de la escucha y del análisis de diferentes tipos de música, para adquirir un perfil sólido como compositor.

Competencias del Área de Dirección Coral.

- Competencia vocal. Utiliza los recursos técnicos de la voz como la respiración, resonadores y aparato fonador; a la par de desarrollar los niveles de percepción sensorial, emocional y analítica, para ejecutar y emular una técnica vocal adecuada, así como aplicar los conocimientos previos en su práctica coral y educativa.

Competencia Teórico-Interpretativa.

- Interpreta repertorio coral a través de la práctica auditiva, armónica y melódica con el fin de generar un sonido colaborativo con otras voces, por medio de recuperar las habilidades que desarrolló en su formación básica.

Competencia de Dirección.

- Adquiere las herramientas básicas de la dirección coral, a través de la práctica de batido de compases, montaje de repertorio coral, ejercicios de vocalización y calentamiento en el salón de clase, al utilizarlas en un contexto específico como en la formación de coros infantiles, de iglesia o de comunidades.

Campo de Trabajo

El egresado de esta carrera podrá desempeñar su trabajo dentro de la docencia a nivel de jardín de niños, escuela primaria, secundaria, preparatoria o licenciatura, así como dar clases de cualquiera

de las disciplinas estudiadas incluyendo el instrumento musical de su elección en clases particulares. Con sus conocimientos de armonía, podrá hacer arreglos musicales para grupos instrumentales y vocales; eventualmente, puede crear una academia propia e impartir sus conocimientos de música y los del instrumento. Así mismo podrá insertarse en el trabajo de ejecución e interpretación de instrumento musical en estudio de grabación para la creación de discos.

Créditos mínimos y máximos para la obtención del título:

Terminal Instrumento Orquestal	289 / 319
Terminal Piano	269 / 299
Terminal Guitarra	269 / 299
Terminal Canto	271 / 301
Terminal Dirección Coral	269 / 299
Terminal Educación Musical	269 / 299
Terminal Composición Musical	275 / 305

Horas mínimas y máximas para la obtención del título:

Terminal Instrumento Orquestal	5522 / 6002
Terminal Piano	5202 / 5682
Terminal Guitarra	5202 / 5682
Terminal Canto	5282 / 5762
Terminal Dirección Coral	5362 / 5842
Terminal Educación Musical	5242 / 5722
Terminal Composición Musical	5402 / 5882

Asignaturas

Créditos

Nivel Básico

Área de Formación General Universitaria

Formación Humana y Social	4
Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo	4
Lengua Extranjera I	4
Lengua Extranjera II	4
Lengua Extranjera III	4
Lengua Extranjera IV	4

Área de Solfeo y Entrenamiento

Entrenamiento Auditivo I	7
Entrenamiento Auditivo II	7
Entrenamiento Auditivo III	7
Entrenamiento Auditivo IV	7

Área de Análisis Musical

Contrapunto I	5
Contrapunto II	5
Polifonía I	5
Polifonía II	5

Área de Historia

Historia de la Música I	4
Historia de la Música II	4
Historia de la Música III	4
Historia de la Música IV	4

Área de Instrumento Complementario

Piano Funcional I	2
Piano Funcional II	2
Piano Funcional III	2
Piano Funcional IV	2
Área Vocal y Corporal	
Coro I	2
Coro II	2
Expresión Corporal I	2
Expresión Corporal II	2
Área Metodológica	
Redacción	2
Área Tecnológica Musical	
Tecnología Musical I	2
Tecnología Musical II	2

Nivel Formativo

Área de Integración Disciplinaria

Práctica Profesional Crítica

Servicio Social	10
Práctica Profesional	5

Área de Análisis Musical

Estructura y Análisis Musical I	5
Estructura y Análisis Musical II	5
Estructura y Análisis Musical III	5
Estructura y Análisis Musical IV	5

Área de Historia

Historia de la Música en México I	2
Historia de la Música en México II	2
Historia de la Música del Siglo XX I	2
Historia de la Música del Siglo XX II	2
Área Metodológica	
Metodología de la Investigación I	2
Metodología de la Investigación II	2
Creación y Gestión de Proyectos Artísticos	2
Área Teórico musical	
Psicología de la Música I	2
Psicología de la Música II	2
Estética y Crítica Musical	2
Semiología Musical	2
Asignaturas Optativas Disciplinarias	
Optativas Nivel Formativo	
Optativa I	5
Optativa II	5
Optativa III	5
Optativa IV	5

Área Terminal

Terminal Instrumento Orquestal

Área de Integración Disciplinaria:

Asignaturas Integradoras:

Área de Instrumento

Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4
Instrumento V	2
Instrumento VI	2
Instrumento VII	2
Instrumento VIII	2
Preparación Concierto I	2
Preparación Concierto II	4

Área de Ensamblés

Ensamblés Instrumentales I	2
Ensamblés Instrumentales II	2
Ensamblés Instrumentales III	2
Ensamblés Instrumentales IV	2
Música de cámara I	5
Música de cámara II	5
Música de cámara III	5
Música de cámara IV	5
Prácticas Orquestales I	5
Prácticas Orquestales II	5
Prácticas Orquestales III	5
Prácticas Orquestales IV	5
Orquesta I	5

Orquesta II	7
Orquesta III	5
Orquesta IV	5

Área Pedagógica

Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2

Área: Metodológica

Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2

Terminal Piano

Área de Integración Disciplinaria:

Asignaturas integradoras

Área de Instrumento

Piano I	2
Piano II	2
Piano III	2
Piano IV	4
Piano V	2
Piano VI	2
Piano VII	2
Piano VIII	2
Preparación Concierto I (Piano)	2
Preparación Concierto II (Piano)	4

Área: Ensamblés

Ensamblés Instrumentales I	2
----------------------------	---

Ensamblés Instrumentales II	2
Ensamblés Instrumentales III	2
Ensamblés Instrumentales IV	2
Música de cámara I	5
Música de cámara II	5
Música de cámara III	5
Música de cámara IV	5
Prácticas de Acompañamiento I (Piano)	5
Prácticas de Acompañamiento II (Piano)	5
Prácticas de Acompañamiento III (Piano)	5
Prácticas de Acompañamiento IV (Piano)	7
Área Pedagógica	
Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2
Terminal Guitarra	
Área de Integración Disciplinaria:	
Asignaturas integradoras	
Área de Instrumento	
Guitarra I	2
Guitarra II	2
Guitarra III	2
Guitarra IV	4

Guitarra V	2
Guitarra VI	2
Guitarra VII	2
Guitarra VIII	2
Preparación Concierto I (Guitarra)	2
Preparación Concierto II (Guitarra)	4
Área de Ensamblés	
Ensamblés Instrumentales I	2
Ensamblés Instrumentales II	2
Ensamblés Instrumentales III	2
Ensamblés Instrumentales IV	2
Música de cámara I	5
Música de cámara II	5
Música de cámara III	5
Música de cámara IV	5
Prácticas de Acompañamiento I (Guitarra)	5
Prácticas de Acompañamiento II (Guitarra)	5
Prácticas de Acompañamiento III (Guitarra)	5
Prácticas de Acompañamiento IV (Guitarra)	7
Área de Pedagógica	
Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2

Terminal Canto

Área de Integración Disciplinaria:

Asignaturas integradoras

Área de Instrumento

Canto I	2
Canto II	2
Canto III	2
Canto IV	4
Canto V	2
Canto VI	2
Canto VII	2
Canto VIII	2
Preparación Concierto I (Canto)	2
Preparación Concierto II (Canto)	4

Área de Ensamblés

Ensamblés vocales I	5
Ensamblés vocales II	5
Ensamblés vocales III	5
Ensamblés vocales IV	7

Área Vocal y Corporal

Interpretación de Géneros I	2
Interpretación de Géneros II	2
Entrenamiento Operístico I	5
Entrenamiento Operístico II	5

Área Pedagógica

Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2
Área Idiomas	
Dicción y Fonética I	2
Dicción y Fonética II	2
Italiano I	2
Italiano II	2
Alemán I	2
Alemán II	2
Francés I	2
Francés II	2

Terminal Dirección Coral

Integración disciplinaria:

Asignaturas integradoras

Área de Instrumento

Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4

Área de Dirección

Dirección Coral I	2
Dirección Coral II	2

Dirección Coral III	2
Dirección Coral IV	2
Dirección Coral V	2
Dirección Coral VI	2
Dirección Coral VII	2
Dirección Coral VIII	4
Proyecto para Titulación I	2
Proyecto para Titulación II	4
Área de Ensamblés	
Práctica Coral I	2
Práctica Coral II	2
Práctica Coral III	2
Práctica Coral IV	2
Área Vocal y Corporal	
Técnica vocal I	2
Técnica vocal II	2
Canto Gregoriano I	2
Canto Gregoriano II	2
Área de Idiomas	
Italiano I	2
Italiano II	2
Alemán I	2
Alemán II	2
Francés I	2
Francés II	2

Área de Instrumento complementario

Piano Funcional V	2
Piano Funcional VI	2
Piano Funcional VII	2
Piano Funcional VIII	2

Área Teórico Musical

Arreglos Corales I	2
Arreglos Corales II	2
Dirección Orquestal I	2
Dirección Orquestal II	2

Área Pedagógica

Metodología del Trabajo con Coros	2
Didáctica aplicada al Canto Coral	2

Terminal Educación Musical

Integración disciplinaria:

Asignaturas integradoras

Área de Instrumento

Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4

Área: Práctica Educativa

Prácticas de la Enseñanza I	5
Prácticas de la Enseñanza II	5
Prácticas de la Enseñanza III	5

Prácticas de la Enseñanza IV	7
Área Metodológica	
Investigación Pedagógica I	5
Investigación Pedagógica II	5
Seminario de Tesis I	2
Seminario de Tesis II	4
Área Pedagógica	
Pedagogía	2
Pedagogía del Siglo XX	2
Psicología Educativa I	2
Psicología Educativa II	2
Didáctica	2
Técnicas para el Desarrollo de la Creatividad	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea I	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea II	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea III	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea IV	2
Formación de Grupos Escolares Musicales I	2
Formación de Grupos Escolares Musicales II	2
Área Vocal y Corporal	
Técnica vocal I	2
Técnica vocal II	2
Dirección Coral I	2
Dirección Coral II	2
Área: Instrumento complementario	

Guitarra funcional I	1
Guitarra funcional II	1

Terminal Composición Musical

Integración disciplinaria:

Asignaturas integradoras

Área de Instrumento

Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4

Área de Composición Musical

Composición I	2
Composición II	2
Composición III	2
Composición IV	2
Composición V	2
Composición VI	2
Composición VII	2
Composición VIII	4
Concierto Titulación I	4
Concierto Titulación II	6

Área Interdisciplinaria

Prácticas interdisciplinarias I	2
Prácticas interdisciplinarias II	2

Área de Análisis Musical

Armonía del Siglo XX I	5
Armonía del Siglo XX II	5
Área de Instrumento Complementario	
Instrumento Complementario I	2
Instrumento Complementario II	2
Instrumento Complementario III	2
Instrumento Complementario IV	2
Área de Análisis y Creación	
Instrumentación I	2
Instrumentación II	2
Instrumentación III	2
Instrumentación IV	2
Orquestación I	2
Orquestación II	2
Orquestación III	2
Orquestación IV	2
Área Tecnológica Musical	
Música Electroacústica I	2
Música Electroacústica II	2
Música Electroacústica III	2
Música Electroacústica IV	2
Música y Video I	2
Música y Video II	2
Optativas Complementarias	
Optativa Complementaria I	1 a 5

Optativa Complementaria II	1 a 5
Optativa Complementaria III	1 a 5
Optativa Complementaria IV	1 a 5
Optativa Complementaria V	1 a 5
Optativa Complementaria VI	1 a 5

Informes

Domicilio: Av. Cúmulo de Virgo s/n, (a 150 mts. de la 11 Sur)

Edificio 10ART3. Tel. 229 55 00 Ext. 2694

www.artes.buap.mx